معرض الكويت الدولي للكتاب الـ 45

16 - 26 نوفمبر 2022

العدد الثالث - 18 نوفمبر 2022

.. القراءة سعادة

الأمين العام بالإنابة

د. عيسى محمد الأنصاري

مدير المعرض

سعد العنزي

مدير التحرير

فرح صالح الشمالي

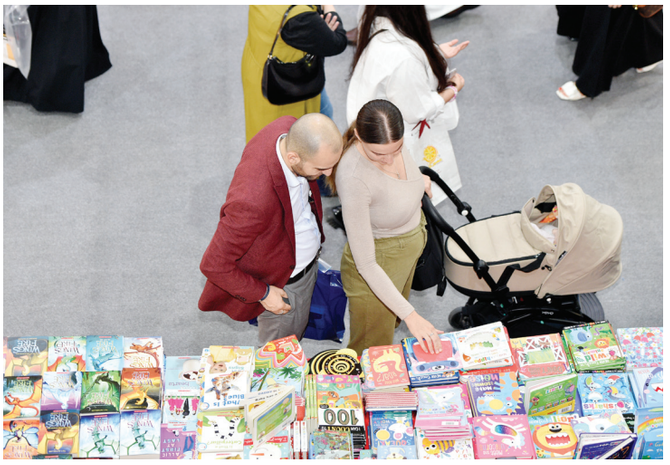
تصوير

محمود الصياد

التنضيد والتصحيح اللغوي والتنفيذ:
وحدة الإنتاج بالمجلس الوطني
للثقافة والفنون والآداب

الموقع الالكتروني: www.nccal.gov.kw

تنشيف الحكايات
الدراجة الطائرة



EAGLE

دعا الجمهور إلى اغتنام الفرصة وزيارة المعرض لاقتناء أفضل الإصدارات

د. سلطان الديحاني: إعفاء دور النشر من رسوم المشاركة خطوة لمصلحة الثقافة ونجاح المعرض

كتب: يوسف غانم

أشاد الأمين العام المساعد للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب والمدير العام لمكتبة الكويت الوطنية أ. د. سلطان الديحاني بمبادرة وزير الإعلام عبدالرحمن المطيري بإعفاء دور النشر المشاركة من الرسوم، مؤكدا أن ذلك الأمر يصب في صالح الثقافة من جهة، وفي إنجاح المعرض، وخطوة في دعم دور النشر لتستمر في أداء رسالتها وتقديم مزيد من الإصدارات المتنوعة التي ينتظرها القراء، سواء الباحثون عن المعرفة أو الثقافة أو المتخصصون في العديد من المجالات وتشجيعهم على المشاركة الدائمة وتقديم الأفضل.

وقال الديحاني: تشرفنا بحضور افتتاح معرض الكويت الدولي للكتاب في دورته الـ 45، من قبل ممثل راعي المعرض سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ أحمد نواف الأحمد الصباح، وزير الإعلام والثقافة ووزير الدولة لشؤون الشباب ورئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب عبدالرحمن المطيري، حيث إن معرض الكويت للكتاب يعتبر الأعرق والأقدم في المنطقة والوطن العربي، ونحن سعداء جدًّا بهذا الكم الكبير من المشاركين من دول الخليج والوطن العربي والعالم بهذا الافتتاح، وبتنوع دور النشر الخاصة والحكومية، ومن الأمور اللافتة

مشاركة العديد من دور النشر التي تقدم محتوى مختلفاً أدبياً وثقافياً، كما تحمل أفكارا جديدة ومنها ما هو شبابي وإبداعي.

وأشار إلى حرص وزير الثقافة الإعلام عبدالرحمن المطيري على إنجاح المعرض، من خلال متابعته الحثيثة وتواصله المستمر مع القائمين على المعرض الذين بذلوا جهودا مشهودة في العمل على إظهار المعرض بهذه الصورة المشرفة، وليكون معرضاً متميزاً بالمشاركين وبالأنشطة والفعاليات المصاحبة من محاضرات وندوات وورش عمل متخصصة، ليكون المعرض بحق منبراً ثقافيا حقيقيا يستفيد منه الجميع وينهلون من ينابيعه الغنية بالمعرفة والعلم.

وعبّر عن سعادته الغامرة بعودة معرض الكتاب في الكويت للانعقاد بعد توقفه بسبب جائحة «كورونا» التي أوقفت معظم الأنشطة، مبديا تفاؤله الكبير بنجاح المعرض خصوصا مع ما شاهده من توافد كبير للزوار ومن مختلف الأعمار، إضافة إلى ما تضمه الأجنحة المشاركة من عناوين وإصدارات متنوعة تلبي رغبات الباحثين عن المعرفة والمهتمين بالثقافة، وكذلك الكتب العلمية المتخصصة، والقصص والروايات وكتب الأطفال التي تبرز بشكل لافت ها العام كدلالة على أهمية تعليم الأبناء وحثهم على القراءة منذ الصغر ليكونوا محبين للقراءة والمعرفة، كما أن هناك محاضرات ورشا وفعاليات خاصة بالأطفال خلال المعرض يتم تنظيمها من إدارة المعرض وبعض دور النشر.

ودعا الجمهور الكريم لاغتنام الفرصة وزيارة المعرض للاطلاع على أحدث الإصدارات واقتناء ما يريدون من الكتب المتنوعة التي جمعتها دور النشر من معظم الدول وأنحاء العالم تحت سقف واحد لتقدمها للقراء وتضعها بين أيديهم.

أشاد بالافتتاح الرائع وبالأعداد الكبيرة للمشاركين

سفير سلطنة عُمان: معرض الكويت الدولي للكتاب تظاهرة ثقافية مميزة

كتب: يوسف غانم

أكد سفير سلطنة عُمان الشقيقة لدى البلاد د. صالح بن عامر الخروصي أهمية معرض الكويت الدولي للكتاب في دورته الـ 45، باعتباره تظاهرة ثقافية وأدبية شاملة ومميزة، من حيث تاريخه الطويل، وكذلك عودته القوية بعد جائحة «كورونا».

وقال د. الخروصي: سعداء بوجودنا في معرض الكويت للكتاب، وبالمشاركة الواسعة لدور النشر العربية والدولية بمشاركة سلطنة عُمان بتمثيلها الرسمي بقطاع الثقافة، وأيضا بمشاركة دور النشر والمكتبات العمانية الخاصة التي تقدم أعمالها وإصداراتها الفكرية والأدبية لجمهور المعرض.

وأشاد السفير العماني بالافتتاح الرائع، وبالجمهور الكبير الذي أقبل على المعرض لاقتناء ما يريد من إصدارات وكتب متنوعة، مشيرا إلى أن العدد الكبير لدور النشر العربية والأجنبية يتيح أمام القراء العديد من الخيارات للتعرّف على الثقافات واقتناء الكتب التي يرغبون فيها، سواء كانت علمية أو أدبية أو متخصصة.

وتمنى د. الخروصي النجاح للمعرض وللقائمين عليه، وأن يحقق الأهداف المرجوة من إقامته كمصدر مهم من مصادر الثقافة والمعرفة في الكويت والمنطقة.

السفير شلتوت: مصر أكبر دولة مشاركة في المعرض بـ 56 دار نشر

معرض الكتاب فرصة مهمة للباحثين عن أفرع معينة من المعرفة

كتبت: عزة إبراهيم

قال سفير مصر لدى الكويت أسامة شلتوت: إن مصر أكبر دولة مشاركة في المعرض بدورته الحالية، من خلال 56 دار نشر، وهو ما يعكس أهمية معرض الكتاب بالكويت، فضلا على المشاركة المصرية في الفعاليات المصاحبة للمعرض من ندوات وورش ومعرض الفن التشكيلي على هامشه.

وأكد شلتوت أن اهتمام مصر بالمشاركة في المعرض نابع من إيمانها بأهمية الكتاب الذي يعتبر عمود المعرفة، ومن هنا وجّه دعوته للجالية المصرية بالكويت، التي تعتبر من أكبر الجاليات العربية عددا، وغيرها من الجاليات العربية والأجنبية لزيارة المعرض الذي يقدّم باقة متنوعة من الكتب العربية والأجنبية للصغار والكبار.

وأشار شلتوت إلى أن معرض الكتاب فرصة كبيرة لا تتاح إلا مرة واحدة بالعام، خاصة بعد انتهاء جائحة كورونا، موضحا أن المعرض يسهل عملية اقتناء الكتب من جميع دول العالم المشاركة في هذا الحدث الثقافي الضخم، وهي فرصة مهمة للباحثين عن أفرع معينة من المعرفة والمتخصصين، وأيضا لمحبي القراءة بشكل عام؛ لأن المائدة الثقافية متنوعة وثرية وغنية بعدد هائل من الكتب التي تصل إلى 230 ألف عنوان كتاب، من ضمنهم 28 ألف إصدار جديد.

وأوضح شلتوت أن مصر تتطلع للمشاركة المستمرة خلال السنوات القادمة في معرض الكويت الدولي للكتاب باعتباره من أكبر الفعاليات والمهرجانات الثقافية العربية، مشيرا إلى أن حلول إيطاليا كضيف شرف بالدورة الحالية من المعرض يعطيه زخما خاصا، ويعتبر فرصة كبيرة لمحبي الكتب الإيطالية واللغة الإيطالية وغيرها من مساهمات دور النشر المصاحبة للجناح الإيطالي والتي تتميز بالكتب والأعمال الفنية والدورات التعليمية والورش الثقافية للأطفال والكبار.

وثمن شلتوت جهود المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بقيادة وزير الإعلام والثقافة وزير الدولة لشؤون الشباب، رئيس المجلس الوطني عبدالرحمن المطيري في دعم ورعاية وتنظيم الدورة الجديدة من المعرض متوقعا لها النجاح وتحقيق أكبر إقبال خاصة بعد توقف المعرض لعامين خلال جائحة كورونا.

السفير طهبوب: روح الثقافة الفلسطينية حاضرة في معرض الكويت للكتاب

كتبت: فضة المعيلي

عبر السفير الفلسطيني لدى الكويت رامي طهبوب عن سعادته بالمشاركة في معرض الكويت الدولي للكتاب بعد انقطاع دام عامين، مبينا أن افتتاح المعرض كان مميزا وبحضور كبير جدا، ومشاركة فاعلة وتطور ملحوظ عن الدورات السابقة.

وأضاف: «ونحن كدولة فلسطين لنا الشرف دائما في المشاركة في معرض الكويت الدولي للكتاب، وكنا ضيف شرف في المعرض في دورته الـ 43».

وبين السفير طهبوب أن وزارة الثقافة الفلسطينية تشارك في المعرض هذا العام بإصداراتها الجديدة التي تعكس روح الثقافة الفلسطينية وماضيها وحاضرها ومستقبلها ومشاركة دارين للنشر من فلسطين. ووصف السفير طهبوب في كلمته كل الترتيبات والتجهيزات في معرض الكويت الدولي للكتاب بالرائعة.

محمد رشاد: أي ناشر عربي يكون سعيدا بوجوده في معرض الكويت

كتبت: فضة المعيلي

قال رئيس اتحاد الناشرين العرب، رئيس مجلس إدارة الدار المصرية اللبنانية، ومكتبة الدار العربية للكتاب بالقاهرة محمد رشاد «بالنسبة لنا كناشرين عرب نحرص دائما على المشاركة في معرض الكويت الدولي للكتاب، وأنا عاصرت المعرض منذ بداياته منذ أول دورة، وهذه الدورة الـ45، والمعرض يتقدم من عام إلى عام، ودائما نجد كل حفاوة وكل تكريم من القائمين على إدارة المعرض، وفي نفس الوقت أي ناشر عربي يكون سعيدا بوجوده في دولة الكويت، لأنه يجد القارئ الواعي المثقف الذي ينتقي الكتاب الذي يحتاجه، ومعرض الكويت الدولي للكتاب من المعارض المهمة على خريطة اتحاد الناشرين العرب».

خلال محاضرة بالتعاون مع اتحاد الناشرين العرب في المقهى الثقافي

كتب: مدحت علام

ناقش المقهى الثقافي، ضمن الأنشطة الثقافية المصاحبة لمعرض الكويت الدولي للكتاب «الواقع الاقتصادي .. صناعة النشر» من خلال محاضرة أقيمت بالتعاون مع اتحاد الناشرين العرب، حاضر فيها الناشران محمد رشاد ومحمد الثنيان، وأدارها هيثم حافظ.

وفي تقديمه قال حافظ: التراجع المخيف في تمويل الكتاب، قد يؤسس لجيل غير قارئ، فكلنا سنصبح أصحاب وجع، عندما تفقد القراءة مكانتها ونعيش أزمة معرفة، خصوصاً بعد كورونا والحروب وتفشي الأمية.

بدوره تحدث محمد رشاد عن الواقع الاقتصادي ما بعد كورونا وما يحدث في العالم من أزمات أهمها الحرب الأوكرانية - الروسية، وتأثير ذلك على صناعة النشر.

وأشاد رشاد بمعرض الكويت الدولي للكتاب، الذي يعد ثاني أقدم معرض رسمي على المستوى العربي.

وأكد في كلمته أن الناشر العربي يمر بظروف صعبة جداً، وتراجع مستمر، منذ سنوات، ليس فقط خلال جائحة كورونا، حيث كانت بعض الكتب تطبع أكثر من خمسة آلاف، وكتب الأطفال تطبع 20 الفاً، أما الآن فإن طباعة الكتاب قد لا تتعدى ألف نسخة.

وأشار إلى مبادرة متميز من الكويت بشأن إعفاء دور نشر من الرسوم لتخفيف العبء عليها.

وحذر رشاد من تبعات هذه الأزمة التي قد تؤدي إلى توقف لدور النشر عن تأدية أدوارها، إضافة إلى تشدد الرقابة بشكل رهيب، حيث ما زال القائمون على الرقابة في الدول العربية غير راغبين في تغيير فكرهم، رغم ما يتميز به عصرنا الحديث من انتشار الإنترنت، ولدينا ظاهرة أخرى تتمثل في عدم احترام الملكية الفكرية في المجتمعات العربية.

وقال: «في لبنان كانت صناعة النشر تمثل 5 في المائة من الدخل القومي، أما الآن فلا تمثل أي شيء من الدخل القومي، إضافة إلى أن الدول العربية غير منتجة لمستلزمات الإنتاج، ورغم ذلك تحصل في مصر الجمارك على هذه المستلزمات، مما يرهق الناشرين، كما أن البلدان العربية لا تعترف بالنشر كصناعة، ولو كانت تعترف لما كنا نصل إلى هذا الحد، ففي جائحة كورونا رصدت المبالغ لتلافي الآثار السلبية للجائحة، فاستفادت منها كل الصناعات ما عدا صناعة النشر».

وتحدث رشاد عن عدم اعتراف دول عربية كمصر بالناشر كمهنة، وبعد مداولات تم إقناعهم بوضع مهنة ناشر على الهوية، حيث إن في ذلك قيمة.

فيما تطرّق إلى الإعلانات في وسائل الإعلام المرئية والمسموعة، التي تعامل النشر كسلعة تدرّ ربحاً مرتفعاً، وهم لا يعرفون أن هذا الأمر يعدّ خدمة تقدم للمواطن، فالدول العربية حتى الآن لا تريد أن تقدّر الثقافة وأنها ملزمة بانتشارها وتعزيزها، كما هي ملزمة بالتعليم والصحة وغير ذلك من الخدمات التي تقدم للمجتمع.

وأوضح أن الناشر الغربي ليس له غير وظيفة النشر، ولكن العربي له أكثر من وظيفة فهو ينشر ويطبع ويوزع، ويقوم بعمل أي شيء من أجل الاستمرار في تأدية دوره.

وكشف عن أن هناك عجزاً في المكتبات العامة على مستوى الوطن العربي، وكذلك مكتبات المدارس والجامعات، بسبب ضعف الميزانيات، مما يؤثر على مستوى الوعي بالثقافة والمعرفة.

كما تحدث عن انخفاض مستوى النشر في العالم العربي، خصوصاً خلال جائحة كورونا، ثم الحرب الروسية الأوكرانية، التي أدت إلى نقص الورق، مما دفع دور نشر للبحث عن مشاريع أخرى، نتيجة الخسائر التي تكبدتها، لأن الاستثمار في النشر حالياً عائده الاقتصادي منخفض جداً، وهي صناعة ضعيفة ومهددة بالتوقف، فطالما أن الناشر العربي ضعيف، فإن دور النشر العربية ستدخل

محمد رشاد: صناعة النشر مهددة بالتوقف بسبب ما تتعرض له من أزمات

حافظ: التراجع المخيف عن دعم النشر قد يؤسس لجيل غير قارئ

المناطق العربية، وستنشر بلغتها، مما يؤدي إلى ضعف وتغريب للهوية العربية.

وبدوره تحدث الناشر محمد ثنيان عن الواقع الاقتصادي وتأثير السوشيال ميديا على صناعة النشر، وقال: «الذي يعمل في عالم النشر كمن يعمل على خط النار»، ثم حدّد مسببات الأزمة، مؤكدا أن الأزمة الاقتصادية جزء من مشاكل وهموم النشر، مركزاً على السبب الأهم وهو ضعف الحالة الثقافية، ومطالباً بثروة ثقافية في المجتمع، وإزاء ذلك فلن يجد الناشر دعماً من الجهات الرسمية.

وأضاف أن الدور الذي يحب أن تقوم به صناعة النشر هو صناعة حالة ثقافية مؤثرة في المجتمع، وإن لم يتم ذلك، وإعادتها كما كانت في السابق، أعتقد لن يكون هناك دعم اقتصادي لدور النشر بسبب ضعف جودة الكتاب وعدم وجود المنافسة على تقديم الأفضل، من خلال المحتوى في المحور الثقافي والجودة والتطوّر في طرح الأفكار.

واوضح أن المحتوى الآن يقوم بصناعة الرأي العام، مطالباً الناشرين بمراجعة سياسة عملهم، خصوصاً في اتحاد الناشرين العرب، وختم بقوله: الكتاب يتراجع أو يمرض ولكنه لا يموت.

د. عيسى الأنصاري: إقامة معارض للكتب في جميع المناطق لإعادة الوهج الثقافي للكويت

ألقى الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالإنابة الدكتور عيسى الأنصاري كلمة خلال مداخلات محاضرة صناعة النشر، مؤكداً فيها أن الجيل الجديد لديه حب للقراءة والمعرفة.

ثم أردف قائلاً: سأتحدث كمحب للثقافة، وليس بصفتي مسؤولاً، حيث تميزت الثقافة العربية منذ القدم بالريادة، ففي مصر هناك طه حسين ومحمد حسين هيكل، وفاروق حسني، والأسماء كثيرة في مصر ومختلف البلدان العربية، ولو انتقلنا إلى الكويت هناك أسماء رائدة في مجال الثقافة والفكر فهناك عبدالعزيز حسين وغيره الكثير ممكن صنعوا أمجادهم بفضل ما تمتعوا به من وعي، لذا نتمنى أن تحل مشاكل الناشرين، لتعود الحالة الثقافية العربية إلى عهدها الرائد.

وتحدث الأنصاري عن نقطة أخرى ليقول: «مادامت معارض الكتب تقام سنوياً، وتستمر لأيام قليلة، فلماذا لا نفكر في أن تكون لدينا مراكز بيع للكتب دائمة في مختلف الأماكن، ليكون هناك وعي ثقافي، خصوصاً أن هناك جيلا لديه حب للقراءة والمعرفة، مقترحاً أن تقيم دور النشر الكبيرة في كل محافظة ما يشبه المعرض من أجل إعادة وهج الثقافة».

حاضر عن «أثر الذكاء الاصطناعي على أدب المستقبل»

محمد الحسيني: لا يمكن للآلة صناعة معنى وروح النص كالبشر

كتب: مدحت علام

ألقى مدير تحرير جريدة الأنباء الكويتية محمد الحسيني محاضرة عنوانها «أثر الذكاء الاصطناعي على أدب المستقبل»، وأدارت المحاضرة الصحافية هيام المشتولي التي قالت إن معرض الكويت الدولي للكتاب وجبة ثقافية دسمة، تتضمن العديد من الفعاليات والندوات وورش العمل، كلها في الجوانب الثقافية، تستشرف آفاق المستقبل، وتسلط الضوء ما يحتاج إليه الجيل الجديد من المعرفة.

ثم شكرت القائمين على المعرض الذين قدموا في هذه الدورة كل ما لديهم من خبرات، وحشد لدور نشر متميزة عرضت أهم وأحدث إصداراتها.

وقالت: أثر الذكاء الاصطناعي .. من المواضيع الجديدة التي نحتاجها في عصرنا الحالي، وسيتحدث عنها الحسيني وهو قامة ثقافية مهمة، وله بصمات متميزة في تطويع التطوير التكنولوجي في خدمة الثقافة والمعرفة، وهو مدير تحرير جريدة الأنباء الكويتية، وله إسهامات عربية ودولية عديدة وكثير من اللقاءات الصحافية مع كبار الزعماء والمسؤولين حول العالم، وهو مهتم بالتطور الثقافي والعلمي والصحافة المتخصصة في هذين المجالين، وله إصدارات سياسية وثقافية عدة.

وأوضح الحسيني في طرحه أنه لا يريد طرح مادة علمية جافة، ولكنه سيحاول توضيح فكرته، وقال: «العنوان واسع وفضفاض يعبر عما يتوقع العلماء حدوثه، ليكون بيئة للحياة على الأرض، وربما للفضاء مستقبلا».

وأضاف: «نحن اليوم لسنا في عصر الذكاء الاصطناع، بل نحن في عصر تعليم الآلة حيث يوضع في الآلة برنامج، وبدورها تقوم بتصحيح نفسها بنفسها، من خلال تجميع البرامج التي هي عبارات رياضية موضوعة في ذاكرتها»، وأوضح أن مواقع التواصل الاجتماعي وخلافه لا تعني الذكاء الاصطناعي الذي يعدّ أكبر من ذلك، وقد يحدث لاحقا، ولكن في المرحلة الحالية سنتحدث عن أثر تعليم الآلة على أدب المستقبل، وهنا يجب أن نشير إلى لغة الآلة (البرمجة)، وهي تختلف عن لغتنا، حيث إنها جامدة وغير محددة.

وأشار إلى الصعوبات التي تواجه الآلة في إنتاج الأدب منها ذائقة الأديب ومشاعره وفكرته ووعيه، وهي أمور غير متوافرة فيها، ثم المتلقي الذي يستقبل النص ويرى ما يتناسب معه، وقراءته والتأمل في زواياه، كل ذلك لايزال بعيدا عن الآلة.

وتابع: النقطة الأهم هي الوعي الذي تفتقده الآلة من خلال الشعور والإرادة، فالبشر يعون ويشعرون، كما أن منطق اللغة لدى الآلة هو منطق كيميائي أكثر منه ميكانيكي أو إحصائي، فيمكنها أن تقرأ الكلمة وتعيد استخدامها، وتركيبها في نصوص جديدة، ولكن الإنسان يبحث عن القيمة والمعرفة، ومن ثم فإن الآلة لن تتمكن من صنع روح ومعنى للنص، فهي تنتظم في أنماط ولكنها لا تتمكن من خلق مفكر، ولأن الآلة غير قاصدة وغير واعية فإنها تحوّل التحفة إلى صدفة، حيث إن الآلة الأديبة حينما تكتب نصاً لا تكتبه لآلة أخرى، فهي توجّهه لقارئ قادر على فهمه والعيش مع فكرته.

فالقارئ لا غنى عنه في متعة القراءة، إلى جانب افتراضية أن تتلقى الآلة الأخبار أو تكتبها، كما يفعل الصحافيون، فقد تطلب من الآلة الكتابة عن أي موضوع ما، ستجد أن لديها مراحل من العمل محددة، وخلال ساعات يصدر الكتاب بغلافه وتصميمه ومضمونه، ثم يرسل إلى المطبعة وقد تتسلم نسخا وتضع اسمك على هذا الكتاب، من دون أن يكون من تفكيرك وعملك.

وذكر الحسيني حواراً دار بين افلاطون وسقراط، قبل أكثر من ألفي عام، حيث شكا سقراط أن تطور الكتابة سيجعلنا كسالى، وقال: «نحن الآن نعتمد اعتماداً كبيراً على الآلة، ونأخذ ما تقدمه لنا تلقائياً، فجهاز الهاتف المحمول ينقل لك بسرعة الضوء ما يدور في العالم من أحداث، لذا نحن نتعامل معها كأنها العصا السحرية من دون أن نفهم كيف تتم الأمور».

وأوضح أننا نطلب من الآلة تنفيذ ما نريد، حيث نكتب لها ما يسمى الخوارزميات، وهي تقوم نتيجة لهذه التعليمات بالعمل الذي نريد، فكل شخص يمكن أن يتعلم أساسات البرمجة في مجال عمله، كي يتمكن من الاستمرار، مطالباً كل إنسان على وجه الأرض بتعلم لغة البرمجة، لأنه لن يكون قادراً على أداء عمله في أي مكان إن لم يتقنها، فلا يمكن فصل البرمجة عن أي مجال علمي آخر.

وعرّف الحسيني الذكاء الاصطناعي، وهو تمكين الآلة من محاكات العقل البشري، والقدرة على التفكير والاكتشاف والاستفادة من التجارب السابقة للتعلم.

وأشار إلى أن الآلة لم تقم حتى الآن بهذا الأمر بشكل كامل، ولكنها تساعد على ذلك، فذكاء الآلة غير واع.

فما تستطيع فعله هو تحليل وقراءة الملايين من النصوص بلا كلل أو ملل، ولكنها لا تستطيع أن تبدع.

وأكد أن الآلة في المستقبل يمكنها أن تكتب روايات، وتؤلف كتابا ولكن ليس بشكل مستقل عن الإنسان.

في محاضرة ضمن فعاليات النشاط الثقافي المصاحب للمعرض

أديبات كويتيات يطرحن قضايا المرأة وخصوصية إبداعها الأدبي

تأكيدا على دور المرأة وابداعها الأدبي، استعرضت أديبات كويتيات قضايا المرأة وحقها وخصوصيتها في جوانب الحياة، خاصة في الجانب الأدبي والكتابة، وذلك ضمن فعاليات معرض الكويت الدولي للكتاب الـ 45.

واستعرضت الدكتورة سعاد العنزي والدكتورة أنوار السعد والأديبة جميلة جمعة في محاضرة اكتظت بالجمهور في المقهى الثقافي في المعرض بعنوان «أدب المرأة وخصوصية الإبداع» جهود أبرز الكاتبات في قضايا المرأة، وأدار الحوار الأديب علي المسعودي الذي أكد دعمه للمرأة كما أكد أن المرأة لها خصوصية، وأن جزءها الكتابي له خصوصية كذلك، وان هناك سمات خاصة بالمرأة بشكل واضح وصريح.

الاستشفاء بالكتابة

وذكر المسعودي أسماء عدد من الكاتبات والأديبات المدافعات عن قضايا المرأة أبرزهم الدكتورة سعاد الصباح والأديبة سعدية مفرح والدكتورة نجمة إدريس والذي تعلم منهن الكثير على المستوى الأدبي والشخصي.

وبين أن الكتابة مهمة للجنسين ويستخدمها الأطباء النفسيون كنوع من الشفاء، ناصحا الجميع بالكتابة، وان كانت بسيطة وليس بالضرورة أن تكون الكتابة عملا إبداعيا وكبيرا.

وأكد من جانبه الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالإنابة الدكتور عيسى الأنصاري، في مداخلته خلال المحاضرة، أهمية ودور المرأة في المجتمع وأن المرأة هي النجاح نفسه، وسوف يثق بها المجتمع أينما كانت.

وأشار إلى أن نضال الأديبات وإصرارهن على تحقيق النجاح على الرغم من الصعوبات التي يتعرض لها البعض ما هو إلا تأكيد على أن المرأة قادرة وتستطيع أن تكون كما تريد رغم الظروف.

من جانبها أشادت الدكتورة سعاد العنزي بحرص المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب على تسليط الضوء على قضية من أهم قضايا المرأة، وهي حقوقها في الأدب وخصوصية إبداعها.

وأثنت على ما بدر من المشاركين في المحاضرة من الرجال وكلماتهم اللطيفة في دعم المرأة، مؤكدة «أن هناك رجالا يدعمون المرأة منذ بداية مسيرة الحياة وبدايات النهضة العربية والنهضة الأوروبية ولو لم يكن لما وصلت المرأة».

وقالت إنه على الرغم من حقوق المرأة التي تم إقرارها إلا أن المرأة مازالت تعاني، مؤكدة أن المطالبات بحقوق المرأة أصبح عددهن أكبر بظهور المجتمعات المدنية والمصانع ولكن في السابق وتحديدا فترة المجتمعات الصحراوية البدائية كان صوت المرأة غائبا.

الكتابة الإبداعية

وأشارت العنزي إلى لغة المرأة والتي تمثلها في الأدب كوجود التاء المربوطة، مؤكدة ضرورة أن تخلق المرأة صوتها الخاص بها وتعبر وتكتب بأسلوبها وموضوعها متسائلة عن إمكانات المرأة في كتابة الشعر وإلقائه على الجمهور، خاصة أنه يتطلب لحظة شعورية مكثفة وحرية كبيرة.

من جهتها قالت الدكتورة أنوار السعد إن المرأة عندما تبدأ في الكتابة غالبا تطمح إلى أن تكون أديبة أو شاعرة أو شخصا مختصا في الأدب وتبدأ المرأة بالبحث عمن يجيد الكتابة الإبداعية.

وتطرقت إلى الفرق ما بين كتابة السيرة الذاتية والكتابة الإبداعية كما ذكرت إبداعات عدد من الكاتبات في العديد من المجالات، ومن بينهن الكاتبة ليلى العثمان التي أكد المشاركون في المحاضرة على إبداعها الأدبي وتركيزها على قضايا المرأة واصداراتها المميزة.

ومن جانبها قالت الأديبة جميلة جمعة إن لها العديد من الإصدارات الأدبية في قضايا المرأة وتكتب سيناريوهات على وشك أن تكون مسلسلا تلفزيونيا لعرض قضايا ومشاكل المرأة.

وقالت لو أخذنا جولة في المحاكم لرأينا أن هناك نساء مازلن يتعرضن للظلم حتى الآن، بالرغم من الحديث عن حصولها على حقوقها، وأن هناك قوانين تنصرها لكنها لاتزال تعاني، مبينة أن هناك من يعاني التهميش أو الإقصاء او الحرمان من الاختيار.

في ورشة «لا تنشر هذا الكتاب» في المقهى الثقافي

د. أحمد حيدر: امتلك أدواتك قبل أن تفكر في النشر .. واختر الناشر المناسب

في إطار فعاليات وأنشطة المقهى الثقافي المصاحب لمعرض الكويت الدولي للكتاب في دورته الخامسة والأربعين، شهد المقهى ورشة ومحاضرة للدكتور أحمد حيدر في العاشرة من صباح الخميس تحت عنوان «لا تنشر هذا الكتاب» تطرق خلالها الدكتور حيدر إلى العلاقة بين الكاتب ودور النشر، وكيفية التعامل والآلية التي يتم على أساسها اختيار الكتاب للنشر أو رفضه من قبل لجان القراءة، ساردا تاريخ الكتابة في العالم وصولا الى أصناف الكتب وأنواع النشر والعقود المبرمة بين الطرفين الكاتب والناشر، وأسباب رفض الكتاب وكثير من التفاصيل سردها الدكتور حيدر في ورشته فإلى التفاصيل.

في بداية حديثه تطرق الدكتور حيدر إلى طموحات الكتاب خاصة الشباب وكيف يعانون من الصدمة لعدم قبول دار النشر فكرة الكتاب ومحتواه، وبالتالي عدم نشره، ويقول الدكتور حيدر: ورغم مشاركة كثير من الشباب في دورات تعليم الكتابة وكيف يكتب نجد كتابه يرفض أيضا، ولذلك تأتي هذه الورشة بصفتي أتولى إدارة النشر في بلاتينيوم ومرت عليا مئات الكتب التي تم رفضها لأسباب بسيطة كان من الممكن أن يتجنبها الكاتب بكل سهولة.

لمحة تاريخية

وفي لمحة تاريخية يضيف الدكتور حيدر متطرقا إلى تاريخ بداية الكتابة في العالم، وأن المصادر متناقضة لكن المصادر الأوروبية ترجح أن التاريخ التقريبي لبداية الكتابة سنة 3500 قبل الميلاد وفي 1868 ق. م. كانوا يكتبون على الأحجار والأخشاب وجلود الحيوانات حتى وصلنا إلى عصر الطباعة ثم الإعلام وظهرت الصحف الصفراء التي تركز على الجرائم ودخلت الإعلانات التجارية.

عنوان لا تنشر هذا الكتاب يعني أنه ليس كل ما تكتبه صالحا للنشر، وقبل أن تفكر في النشر لا بد من أن تكون قرأت مئات الكتب والقراءة في حياتنا ليست مجرد هواية، بل هي عمل عظيم وأول كلمة نزلت في القرآن الكريم هي اقرأ لأن فعل الكتابة يساهم في تغيير أجيال وفكر مجتمع.

وتساءل الدكتور حيدر: لماذا نكتب؟ هل بسبب دوافع شخصية للتعبير عن مشاعرنا أو حتى يرانا الآخرون لأننا لا نستطيع التعبير شفويا؟ أم أننا نكتب للإعلام أم للسياسة وأهداف وغايات سياسية؟ وكثير من الساسة يحرصون على إصدار الكتب ونشرها لأهميتها رغم وجود وسائل إعلامية أخرى كالراديو والتلفزيون لكن يبقى الكتاب له ديمومته فوسائل التواصل أسرع في الظهور وأسرع في الاختفاء لكن يظل الكتاب هو المرجع الأهم ويعيش مئات السنين، فمقدمة ابن خلدون لاتزال مؤثرة وفاعلة.

وتطرق الدكتور حيدر إلى أصناف الكتب فمنها التاريخية والتعليمية والابداعية كالروايات والقصص والشعر والأدب والتنمية البشرية وغير ذلك، مشيرا إلى أنواع النشر ومنها النشر الشخصي على حساب المؤلف، ومن مميزات هذا الأسلوب أنه يخرج المؤلف من المنافسة مع الآخرين الراغبين في نشر كتبهم؛ لأن دار النشر تبحث عن الأفضل بحسب خبراتها التسويقية وبحسب لجان القراءة لديها التي تختار وتقوم بعملية فرز وغربلة، وعند اختيار كتاب معين تقوم دار النشر بعمل التصميم والتدقيق والتصحيح والطباعة وغير ذلك من مهام فيما في حالة النشر الشخصي يقوم المؤلف بجميع هذه المهام كأنه دار نشر وهذا مرهق ومتعب له، علاوة على عدم وجود الخبرة التسويقية لأن الناشر إلى جانب خبراته لديه علاقات مع ناشرين آخرين وتحديد الفئات المستهدفة فالنشر اليوم حرفة وصنعة.

عقود النشر

ولفت الدكتور حيدر إلى أنواع العقود، وهي إما على نفقة المؤلف ويقدم لك الناشر خدمات التصميم والتصحيح والإخراج والطباعة والتوزيع مقابل مبلغ مالي، وهذه

الطريقة أقرب إلى النشر الشخصي. وإما على نفقة الناشر وفي هذه الحالة تتم عملية غربلة شديدة؛ لأنه لن يقوم بطباعة كتاب لا يعرف تسويقه وبيعه أو تدخل شريكا مع الناشر في التكاليف وتحصل على نسبة من المبيعات أو نسخ مجانية حسب الاتفاق، وفي النهاية النسبة غالبا لن تكون مرضية؛ لأن الناشر يعمل حسابا لنسبة المكتبات التي تبيع له والتي تصل أحيانا إلى 60% بمعنى لو أن كتابك تم بيعه بخمسة دنانير يحصل الناشر على دينارين ليغطي منهما التكاليف فيكون هامش الربح ضئيلا جدا.

ويبرر الدكتور حيدر النسبة المرتفعة للمكتبات بأن لديها عمالة ثابتة برواتب وإيجارات ونفقات وإذا كان الناشر نفسه لديه مكتبة فلن يوفر كثيرا لأنه أيضا سيكون لديه عماله وإيجارات ويضيف الدكتور حيدر قائلا: كما أن الناشر لا يستطيع فرض عناوين كتب معينة على أصحاب المكتبات فصاحب المكتبة هو من يختار لأنه مهما كبرت مساحة المكتبة فهي محدودة ولا يرغب في شغل مساحة بكتب لا تبيع ويتم ردها للناشر أو المؤلف في النهاية ولا تحقق المكتبة أي عائد.

وحول أسباب رفض دور النشر طباعة الكتب يقول الدكتور حيدر: هناك أسباب تتعلق بدور النشر نفسها فاذا كانت دار نشر أكاديمية سوف تطبع الكتب الدراسية من دون أن يراها فمن الخطأ أن يرسل مؤلف رواية مثلا لمثل هذه الدار فيقابل طلبه بالرفض قطعا إذن على المؤلف الاختيار الصحيح لدور النشر بحسب سياسة كل دار ولا يقوم المؤلف، كذلك، بإرسال كتابه لكل دور النشر طمعا في قبوله في واحدة منها، لأنه في هذه الحالة لن تقبله أي دار نشر، كما لا ترسل عملا قصيرا في صفحات محدودة لا تصلح لكتاب فعلى الأقل يكون متوسط العمل 100 صفحة، ولا يكون طويلا جدا يصل لـ700 صفحة مثلا لأن تكلفته ستكون عالية جدا.

وطالب الدكتور حيدر المؤلفين بقراءة أعمالهم عدة مرات للتدقيق والتصحيح قبل إرسالها للناشر، ويفضل أن يقوم بقراءتها آخرون ممن تثق برأيهم حتى تتعرف على مميزات وعيوب كتابك ولا تفتتن به وتظن أنه من أعظم الأعمال فأعظم الكتاب قد يقعون في أخطاء.

ولفت الدكتور حيدر إلى أن هناك دور نشر عربية تفهم جيدا في المسابقات والجوائز كالبوكر وكتارا وجائزة الشيخ زايد وهو ما لا تجيده كثير من دور النشر، فليس كل ناشر قادر على التقدم لمثل هذه الجوائز بمطبوعاته.

وأكد الدكتور حيدر أن رزق الناشر يأتي عبر المشاركات في معارض الكتب فهي أفضل من المكتبات وأنه على كل مؤلف أن يمتلك أدوات الكتابة جيدا ويختار الناشر بشكل صحيح حتى لا يخرج من عمليات الغربلة، واختيار كتاب من بين عشرات وربما مئات الكتب الراغب أصحابها في طباعتها.

ورشة لتعليم الأطفال مبادئ اللغة الإيطالية

كتبت: عزة إبراهيم

أقام الجناح الإيطالي، بمعرض الكويت الدولي للكتاب، ورشة صباحية للأطفال لتعليمهم اللغة الايطالية بطرق تفاعلية مبتكرة.

وقام بتعليم الأطفال المسؤولة عن جناح إيطاليا ضيف شرف المعرض تيسيانا بوتشيكو، وذلك في جناح الطفل صباح أمس الخميس.

وقالت تيسيانا بوتشيكو ان حضور الأطفال بالورشة كان كبيرا وحماسيا، معربة عن سعادتها بهذا التفاعل الذي كشف عن حب الأطفال للغة الإيطالية ورغبتهم في تعلمها.

وأشارت تيسيانا بوتشيكو إلى أن الأطفال اقبلوا على تعلم حروف اللغة الإيطالية وبعض الكلمات البسيطة، كما تم اجراء اختبار لهم في نهاية الورشة وكانت النتائج مبهرة؛ إذ عكست إلى أي مدى جاءت رغبة الأطفال في تعلم اللغة الإيطالية والتعرف عليها من قرب.

وأكدت تيسيانا بوتشيكو أن فعاليات الطفل مستمرة يوميا خلال أيام المعرض في الفترة الصباحية ما عدا اليوم الجمعة، ووجهت دعوة إلى رواد المعرض لزيارة الجناح الإيطالي والاستمتاع بما يقدمه من ورش ومحاضرات ومتنوعة وإصدارات مميزة.

خلال حفل أُقيم تحت رعاية وزير الإعلام وبحضور الأمين العام المساعد سلطان الديحاني

فوز «عصير الكتب» بجائزة عبدالعزيز المنصور عن رواية «فتاة الياقة الزرقاء» لعمرو عبدالحميد

تتويج «عصير الكتب» والكاتب عمر عبدالحميد الفائز بالجائزة

كتب: عادل بدوي

تحت رعاية وزير الإعلام والثقافة وزير الدولة لشؤون الشباب ورئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب عبدالرحمن المطيري، أقيم حفل إعلان الفائز بجائزة الدكتور عبدالعزيز المنصور للناشر العربي في دورتها الرابعة، بحضور كوكبة من الناشرين والأدباء والمثقفين الكويتيين والعرب، يتقدمهم الأمين العام المساعد بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب المدير العام للمكتبة الوطنية د. سلطان الديحاني، وراعي الجائزة مؤسس دار «ذات السلاسل» د. عبدالعزيز المنصور، بالإضافة إلى رئيس اتحاد الناشرين العرب محمد رشاد، وأمينها العام بشار شبارو، ورئيس لجنة التطوير المهني هيثم حافظ، ورئيس لجنة تحكيم الجائزة الدكتور إيهاب النجدي، وعدد من مديري معارض الكتاب في الدول العربية.

ألقى ممثل راعي الحفل د. سلطان الديحاني كلمة جاء فيها: «يسعدني ويشرفني أن أنوب عن وزير الإعلام والثقافة عبدالرحمن المطيري بالحضور والمشاركة والترحيب بكم جميعاً في دولة الكويت، وأيضاً الترحيب بكم في هذا الاحتفال الثقافي الكبير، لتكريم الفائز بجائزة الدكتور عبدالعزيز المنصور للناشر العربي والتي أطلقها اتحاد الناشرين العرب للدورة الرابعة من الجائزة في موضوع رواية الخيال العلمي، وذلك بعد النجاح الذي حققته في الدورات السابقة بجهود القائمين عليها».

وختم الديحاني: «لا شك في أن هذه الاحتفالية وإقامتها على هامش معرض الكويت الدولي للكتاب تزيد وتثري الوعي الثقافي والاهتمام بصناعة النشر العربي ما يكون له عظيم الأثر على مجتمعاتنا وبنائها الثقافي».

لجنة التحكيم

إلى ذلك، استهل رئيس لجنة التحكيم الدكتور إيهاب النجدي كلمته بالقول: «يتجدد العهد، عهد التميز والعطاء والأداء الموضوعي، مع جائزة الناشر العربي، في دورتها الرابعة للعام 2022، وتتأكد فكرتها وأهدافها التي رعاها المؤسس الرائد الدكتور عبدالعزيز المنصور، كما أسس قبل خمسة عقود المؤسسة العريقة (ذات السلاسل)، لتكون عبر مسيرتها المباركة منارة للمعرفة والفكر...».

وأضاف: «لا يغيب عن البال في هذه المناسبة، تقديم التحية الواجبة إلى اتحاد الناشرين العرب، برئاسة محمد رشاد، فقد كانت رعاية الاتحاد للجائزة مستمرة منذ خطواتها الأولى وحتى الوصول إلى هذا الحفل».

ولفت إلى أن لجنة تحكيم الدورة الرابعة التي ترأسها «ضمت نخبة من النقاد المشهود لهم بالحيدة والإتقان»، وهم: الدكتورة عائشة الدرمكي من سلطنة عمان، والدكتورة سعاد العنزي من الكويت، والدكتور فاضل التميمي من العراق.

العلم والخيال

وأضاف: «لقد كان الموضوع المختار لهذه الدورة مميزاً جداً، وهو رواية الخيال العلمي، فما أجمل أن يلتقي العلم بالخيال! وهل كان الصعود إلى القمر إلا خيالاً كتب في رواية الفرنسي جول فيرن (من الأرض إلى القمر)؟ وهل كانت الكاميرا إلا اجتهاداً مبكراً لابن الهيثم في كتابه (المناظر)؟!... وهكذا اتخذت المشاركات زخماً واضحاً، ومنافسة رفيعة المستوى. لكن الاختيار كان أمراً حاسماً ومسعداً في الوقت نفسه»، لافتاً إلى أن اللجنة انتهت إلى أن تكون الجائزة لدار (عصير الكتب) عن رواية (فتاة الياقة الزرقاء) للمؤلف عمرو عبدالحميد. وتُوج رئيس الدار محمد شوقي بدرع تذكارية وشهادة تقدير ومبلغ 20 ألف دولار.

راعي الجائزة

من جانبه أعرب مؤسس دار «ذات السلاسل» للنشر، وراعي الجائزة الدكتور عبدالعزيز المنصور عن سعادته الغامرة بما تحقق في الدورات الثلاث الماضية، وصولاً إلى

الأمين العام المساعد بالمجلس الوطني د. سلطان الديحاني

راعي الجائزة د. عبدالعزيز المنصور

رئيس لجنة التحكيم أ.د. إيهاب النجدي

الدورة الرابعة التي أزاحت ستائرها في هذا الحفل، وأشرق فيها فائز جديد في مجال «الخيال العلمي».

وأشار في كلمة مقتضبة إلى أن مرور 4 سنوات من عمر الجائزة يمثل قفزة كبيرة ومهمة نحو تحقيق المزيد من الإنجازات، متمنياً التوفيق والسداد لكل المتنافسين، والمزيد من النجاحات لدار «عصير الكتب».

اتحاد الناشرين

قال رئيس اتحاد الناشرين العرب رئيس مجلس إدارة الدار المصرية - اللبنانية، ومكتبة الدار العربية للكتاب بالقاهرة محمد: «نحن سعداء بافتتاح معرض الكويت الدولي للكتاب في دورته الـ 45، وتزامن افتتاح المعرض مع إعلان الفائز بجائزة الدكتور عبدالعزيز المنصور، التي خصصها منذ أربع سنوات، حيث يشرف على الجائزة اتحاد الناشرين العرب من خلال مجلس أمناء، ولجنة التطوير المهني».

ولفت رشاد إلى أن اتحاد الناشرين العرب لا يتدخل مع لجان التحكيم، كما يمنع أعضاءه من المشاركة فيها، مبيناً أن الدكتور عبدالعزيز المنصور رفع قيمة الجائزة إلى عشرين ألف دولار، بعد أن كانت 10 آلاف في الدورات السابقة.

وذكر أن الدورة الأولى تبنّت كتاب الطفل منذ الولادة حتى سن السادسة، والدورة الثانية كانت عن كتاب الطفل من السادسة إلى تسع سنوات، أما الدورة الثالثة فكانت عن القصة القصيرة، والدورة الرابعة عن الخيال العلمي، وهي التي ظفرت بها دار «عصير الكتب» من مصر.

بصمة مميزة

أعرب الكاتب عمرو عبدالحميد عن فرحته بالفوز بجائزة الدكتور عبدالعزيز المنصور، مشيرا أنه لم يتوقع الفوز، فكل الأعمال التي شاركت في الجائزة بدورتها الرابعة قوية، وكل الأسماء التي شاركت من مختلف دور النشر أسماء معروفة، ووصف فوزه بمثابة البصمة المميزة في حياته. وذكر عبدالحميد بأن روايته الفائزة تنتمي إلى الخيال العلمي وتتحدث عن زمن بعد 300 سنه من الآن، وتروى عن فتاة تصاب بلعنة ومن هنا تتوالى الأحداث، مشيرا أن القصة ذات طابع تشويقي. وعن مخططاته القادمة يقول عبدالحميد بأن حصوله على الجائزة سوف يعطيه حافزا لتقديم الأفضل.

تكريم وتقدير

اشتمل حفل تتويج الفائز بالجائزة على تكريم رئيس اتحاد الناشرين العرب محمد رشاد، ورئيس لجنة التطوير المهني باتحاد الناشرين العرب هيثم حافظ، ورئيس لجنة التحكيم أ. د. إيهاب النجدي (مصر)، عضو لجنة التحكيم أ. د. عائشة الدرمكي (سلطنة عمان)، وعضو لجنة التحكيم أ. د. فاضل التميمي (العراق)، وعضو لجنة التحكيم أ. د. سعاد العنزي (الكويت)، وعضو مجلس الأمناء منسق الجائزة صالح الغازي.

جائزة الدكتور عبدالعزيز المنصور لدعم الناشر العربي

في يوليو 2019 اعتمد اتحاد الناشرين العرب رعاية جائزة الدكتور «عبدالعزيز المنصور» لدعم الناشر العربي، كأول جائزة مخصصة للناشر العربي، هدفها النهوض بصناعة النشر العربية، وتشجيع الناشر على الالتزام بقوانين الملكية الفكرية وبجودة المطبوعات. خصصت الدورة الأولى 2019 في منشورات قصص الطفل من الميلاد حتى سن ست سنوات. وفازت بها دار نهضة مصر. ولم تتوقف الجائزة بسبب أزمة كورونا لكنها استمرت لتكون داعمة بحق للناشر العربي وكانت الدورة الثانية 2020 للجائزة في (قصة الطفل من ست إلى تسع سنوات) وفازت بها دار الساقي، أما الدورة الثالثة 2021 في المجموعة القصصية للكبار، فقد تضاعفت قيمة الجائزة لتصل إلى 20 ألف دولار، والفائز مناصفة بين دار العين ودار الفاروق.

اما الدورة الرابعة، رواية الخيال العلمي 2022 ففازت بها دار «عصير الكتب» مصر.

يذكر أن مجلس أمناء الجائزة يتكون من: رئيس اتحاد الناشرين العرب أ. محمد رشاد (رئيسا)، ورئيس لجنة التطوير المهني هيثم حافظ (عضوا)، وصالح الغازي (عضو مجلس الأمناء ومنسق الجائزة).

أثنى على مبادرة وزير الإعلام بإعفاء دور النشر المشاركة من الرسوم

المعوشرجي: حضور متميّز لرابطة الأدباء في معرض الكتاب

عبّر عضو مجلس إدارة رابطة الأدباء الكويتيين رئيس اللجنة الإعلامية والعلاقات العامة مزيد مبارك المعوشرجي عن سعادته بمناسبة عودة معرض الكويت الدولي للكتاب في دورته الخامسة والأربعين، بعد غياب امتد سنتين متتاليتين بسبب جائحة كورونا، والذي يعقد في الفترة من 16 إلى 26 من نوفمبر الحالي.

وذكر أن رابطة الأدباء الكويتيين تشارك خلال هذا المعرض بمجموعة من الكتب الخاصة بأعضاء الرابطة، وأيضاً بإصدارات أدبية أخرى متنوعة، كما دعا الراغبين لإقامة حفلات توقيع خاصة لإصداراتهم الأدبية الجديدة، بالتنسيق مع جناح الرابطة، وذلك للحديث عن إصداراتهم وتعريف الجمهور بها.

وأثنى المعوشرجي على مبادرة معالي وزير الاعلام والثقافة عبدالرحمن المطيري بإعفاء دور النشر المشاركة من رسوم الاشتراك في المعرض، وهي خطوة مشجعة وداعمة من المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب لدور النشر بعد الجائحة التي ألحقت ضرراً بالغاً بصناعة الكتاب، حيث إن الجمهور متعطش لحضور معرض الكتاب من جديد، والذي يعدّ تظاهرة أدبية ثقافية تجمع عشاق الأدب والقراءة كل عام، وامتدت منذ انطلاق معرض الكتاب الأول في نوفمبر 1975.

وأوضح أن هذا العام يشهد المعرض مشاركة مؤسسات ودور نشر محلية وأجنبية من داخل وخارج البلاد، بشكل يليق بالمشهد الثقافي الكويتي والعربي، مما يؤكد مكانة معرض الكويت الدولي للكتاب، على خارطة معارض الكتب العربية، وتوقّع المعوشرجي أن يشهد معرض هذا العام مشاركات كبيرة بإصدارات متميّزة من دور النشر.

تشارك بمعرض الكويت الدولي للكتاب لنشر الثقافة القانونية في المجتمع

جناح «الفتوى والتشريع» .. إصدارات تشريعية وقانونية متنوعة لترسيخ الحقوق والواجبات

تشارك إدارة الفتوى والتشريع بمعرض الكويت الدولي للكتاب بدورته الـ٤٥، انطلاقاً من حرص القائمين عليها على نشر الثقافة القانونية بين الناس. وأكد محمد البديّح السهلي مشرف الجناح أن إدارة الفتوى والتشريع حريصة على التواجد في معرض الكويت الدولي للكتاب بجميع دوراته، وذلك تجسيداً لدورها في نشر الثقافة القانونية في المجتمع وبين زوار المعرض على اختلاف ثقافاتهم واهتماماتهم، مشيراً إلى أن الوعي القانوني صار مطلباً ملحاً وموضوعاً مهماً لابد من الاهتمام به لما له من دور في حفظ الحقوق وأداء الواجبات.

وتوجه السهلي بالشكر إلى رئاسة مجلس الوزراء ووزارة الإعلام والمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ولجميع المنظمين والعاملين في إبراز المعرض بأبهى صورة وبما يليق بالكويت وبزوار المعرض من مختلف الفئات العلمية والاجتماعية والعمرية، مبينا أن من أهم الإصدارات التي تشارك بها الإدارة مجموعة التشريعات الكويتية، والمذكرة الإيضاحية للقانون المدني، وقانون المرافعات، وقانون التجارة ومجموعة المبادئ التي قررتها الإدارة بأجزائها الأربعة عشر، ومجموعة

المبادئ، وأعداد من مجلة الإدارة، والاتفاقيات والبروتوكولات الدولية - الجزء الثاني باللغة الإنجليزية، وغيرها من الإصدارات المتخصصة. وأبدى السهلي إعجابه بالحضور الجماهيري الكبير، وبتواجد الأطفال والشباب بنسب كبيرة وهذا يدل على أن المستقبل يبشر بالخير وأن هناك إقبالاً على المعرفة والثقافة والأدب، خصوصاً أن الدولة تسعى جاهدة لتقديم كل ما من شأنه النهوض بالحركة الثقافية والأدبية والعلمية في الكويت.

مشرفة المكتبة شهد المطيري عبَّرت عن إعجابها بالتنظيم الرائع للمعرض

طالبات «جويرية بنت الحارث» أمضين أمتع الأوقات في معرض الكتاب

كتب: يوسف غانم

تأكيداً لدور المدرسة في التحصيل العلمي والمعرفي، وتجسيداً لتكامل الدور بين الأسرة والمدرسة، نظمت مدرسة جويرية بنت الحارث الابتدائية للبنات زيارة لتلميذاتها إلى معرض الكويت الدولي للكتاب والذي يقام على أرض المعرض في الصالتين ٥ و٦، وذلك بإشراف مشرفة المكتبة شهد المطيري التي عبرت عن سعادتها بعودة معرض الكتاب والأنشطة الثقافية والأدبية بعد انتهاء جائحة «كورونا» وعودة الحياة إلى طبيعتها.

عناوين متنوعة

وأوضحت المطيري أن هذه الزيارة تأتي انطلاقا من حرص المدرسة على تعريف الطالبات على معرض الكتاب وما يحتويه من عناوين وكتب متنوعة أدبية وعلمية وتعليمية وقصص وروايات وكتب أطفال، مشيرة إلى التنوع الكبير خصوصا مع المشاركات الكبيرة من دور النشر الكويتية والخليجية والعربية والدولية، إضافة إلى إطلاع الطالبات على أنشطة العديد من الجهات الحكومية والعلمية المشاركة بالمعرض وما تقدمه من خدمات للمواطنين.

فوائد متعددة

ونصحت المطيري الطالبات بتشجيع زميلاتهن وصديقاتهن وأولياء أمورهن بزيارة المعرض وتشجيعهم على القراءة لما فيها من فوائد علمية وتثقيفية متعددة لأنها تنمي المواهب والقدرات لدى الأشخاص وتجعلهم قادرين على التعبير عن أنفسهم بشكل أفضل، وكذلك الاطلاع على عوالم مختلفة من خلال قراءة الكتب والقصص والروايات والنشرات العلمية، إضافة إلى عرض بعض دور النشر للعديد من الوسائل العلمية التي تنمي قدرات التلاميذ الذهنية وسبل تعاملهم مع المواد الدراسية بطرق مبسطة ومحببة إلى قلوبهم.

تنظيم مميز

وأشادت المطيري بالتنظيم المميز للمعرض وبالمشاركة الكبيرة لدور النشر وتوزيعها بطريقة تسهل الحركة والوصول إليها والاطلاع على ما تحتويه بين جنباتها من عناوين وإصدارات، موجهة الشكر إلى المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، وإلى جميع العاملين على إنجاح هذا المعرض والمشاركين فيه من داخل الكويت وخارجها، وبما يبرز صورة الكويت الحضارية ويؤكد ريادتها الثقافية.

أما الطالبات فأبدين إعجابهن ودهشتهن من الكم الهائل للعناوين خصوصا كتب الأطفال والمجلات المزينة بالرسومات وبالخطوط الجميلة التي تعرضها العديد من دور النشر المتخصصة بكتب الأطفال وغيرها من الجهات المهتمة بأدب الطفل، متمنيات زيارة المعرض بشكل يومي لشراء ما يعجبهن من الكتب.

المقهى الثقافي

النشاط الثقافي المصاحب لمعرض الكويت للكتاب (45)
المقهى الثقافي
قاعة كبار الزوار (VIP) - مدخل صالة (6)

	الفترة الصباحية		الفترة المسائية	
	الفعالية	الوقت	الفعالية	الوقت
السبت 19/11/2022	**عروض مرئية وأفلام سينمائية مصاحبة**	10ص	محاضرة بعنوان **" القانون و الأدب .. تساؤلات لازمة "** يقدمها كل من: المحامية/ مريم المؤمن - المحامية/ بشرى الهندال المحامي/ عبدالرحمن العنزي تدير الحوار: أ جمانة بهبهاني	5:30م
			محاضرة بعنوان كاتب و كتاب **"كتاب سفر القهوة و حكاية المقاهي الثقافية"** يقدمها الأستاذ/ عبدالكريم الشطي يشارك و يدير الحوار/ سليمان العبدالهادي يرافقها تعريف حي بالقهوة عبر التجارب الشبابية الكويتية **(لمدة ثلاثة أيام)**	6:30م
			محاضرة **" حركة الترجمة في الكويت .. المسارات والدروب "** يقدمها كل من: الدكتور/ يوسف البدر الأستاذة/ دلال نصر الله لأستاذة/ بثينة الإبراهيم تشارك و تدير الحوار: الدكتورة/ مها السجاري	7:30م

فعاليات ضيف الشرف الإيطالي
لمعرض الكويت الدولي للكتاب (45)

اليـوم والتاريخ	الفعـالية	الوقـت
الاحد 20/11/2022	«القوات الجوية الإيطالية في خدمة السلام من سلاح الفرسان الى التصميم الحديث والهندسة» يقدمها كل من: السيد/ سالفاتوري فيرارا - السيد/ أمبيرتو بانيتا	7:30 م
الاثنين 21/11/2022	«التصوير - تجربة ايطالية في دولة الكويت» يقدمها كل من: السيد/ كارلو تيدو - السيد/ غابريلي تشيكوني	11 ص
الاربعاء 23/11/2022	«جسر كرة القدم مابين ايطاليا والكويت» يقدمها السيد / باتريتزيو بيليو	12 م
الخميس 24/11/2022	«قصص تعاون مابين ايطاليا والكويت» يقدمها كل من: السيد / كارلو تيدو والسيد / غابريلي تشيكوني	5:30 م
	«الترجمة الايطالية الى العربية» يقدمها كل من: السيدة/ تيزيانا بوتشكيو - السيد/ لوكا نوفيلي	7:30 م